

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Сорокинская средняя общеобразовательная школа №3**

Рассмотрено решение РМО учителей	Принято	Утверждено
Протокол № <u>1</u> от <u>28/VI</u> 2018г.	Решением методического совета MAOY Сорокинской СОШ №3	Директор MAOY СОШ №3 Сальникова В.В.
	Протокол № <u>1</u> от <u>28/VI</u> 2018г.	Приказ № <u>137</u> от <u>28/VI</u> 2018г.

Рабочая программа  
предмета «Литература»  
Для 9 класса  
на 2018-2019 уч.год

Составитель:  
Чумакова Е.Г., учитель русского языка и литературы

с.Б.Сорокино  
2018г.

## Планируемые предметные результаты освоения программы по литературе в 9 классе

В результате изучения литературы ученик должен:

Знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-понятийные понятия;
- базовые теоретико-литературные понятия;
- содержание программных произведений;

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- стоять устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Понимать:

- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**В 9 классе ученик должен знать** авторов и содержание изученных художественных произведений, основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений.

**Ученик должен уметь:**

- определять связь литературного произведения со временем, понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано
- использовать различные формы изучения художественных произведений: исторический комментарий, исторический документ.
- определять авторскую позицию писателя.
- создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи.
- пользоваться различными справочными изданиями.
- использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.

**Место учебного предмета в учебном плане:**

Предмет «Литература» является обязательной (инвариантной) частью учебного плана МАОУ Сорокинской СОШ №3. На изучение данного предмета отводится 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

**Содержание учебного предмета.**

**Место Чудесная сила искусства.**

художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. **(1 час)**

**Древнерусская литература. (6час.)**

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«Слово о полку Игореве».

Высокопоэтическое патриотическое произведение – первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно – поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово Святослава». Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы. Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

### **Литература 18 века. (10час.)**

Идейно – художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Сентиментализм как литературное направление. Изучение монографических тем по творчеству

М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Д.И.Фонвизина, А.Н.Радищева, Н.М.Карамзина. Знакомство с остальными темами в обзорном порядке.

М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны.1747 года».

М.В.Ломоносов – ученый, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения в художественных произведениях поэта. Жанр оды.

Г.Р.Державин. «Властителям и судиям», «Памятник». Г.Р.Державин – крупнейший поэт 18 века. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос лирики.

Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события в комедии. Резкое противопоставление позиций Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия...».

Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Сентиментализм. Лирика и проза Карамзина. Карамзин – историк.

### **Литература 19 века. (52час.)**

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур в истории литературы эпохи. Романтизм в русской литературе. Золотой век русской поэзии. Совершенство языка поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А.С.Грибоедова и проза А.С.Пушкина.

Особенности взглядов представителей романтизма. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях.

Формирование представления о национальной самобытности. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга: черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики (И.А.Гончаров «Милльон терзаний»). Внесценические персонажи пьесы. Сценическая жизнь комедии.

В.А.Жуковский. «Светлана». В.А.Жуковский – переводчик. Баллада. Романтическая лирика поэта.

А.С.Пушкин. Творческий путь А.С.Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 года. Стихотворения А.С.Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика А.С.Пушкина («К\*\*\*», «На холмах Грузии», «Я вас любил...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Элегия», «Если жизнь тебя обманет...»). Оптимизм философской лирики А.С.Пушкина. Дружба в лирике А.С.Пушкина. искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско – эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начал; нравственно – философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. Открытый финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А.С.Пушкин в русской критике.

М.Ю.Лермонтов. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства («Ангел», «Ужасная судьба отца и сына»). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...»). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «я не унижусь пред тобой...»). Стихотворения «Пленный рыцарь», «На севере диком стоит одиноко...». Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально – психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних людей». Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественное своеобразие языка повести. Нравственно – философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство повествовательного и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатирическое начало в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании и др.). Своеобразие гоголевского реализма.

Ф.И.Тютчев Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте Любовная лирика. Философские миниатюры.

Н.А.Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской музыки. Трехсложные стихотворные размеры.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». И.С.Тургенев. Личность, судьба, творчество. История любви как основа сюжета повести «Первая любовь». Психологизм и лиризм Тургенева. Образ героя – повествователя.

А.П.Чехов. «Человек в футляре». Творческий путь писателя. Художественная деталь. Речевая характеристика героя.

### **Русская литература 20 века. (25час.)**

И.А.Бунин. Поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями 19 века. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. Стилистическое мастерство поэта.

А.А.Блок. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.

С.А.Есенин Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в лирике Есенина. Народно – песенная основа стиха Есенина.

В.В.Маяковский Поэт – публицист, поэт – новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

М.А.Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого человека, который прошел войну и плен.

Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А.И.Солженицын «Матрёнин двор». Слово о писателе.

Русская литература 60 – 90 годов 20 века.

Произведения различных жанров, видов, направлений писателей конца 20 столетия.

### **Зарубежная литература (7час.)**

**Итоговый урок (1час.)**

### **Формы текущего контроля знаний:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Виды контроля знаний, умений и навыков обучающихся:**

промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть; развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, сравнительная характеристика по заданным критериям, комментированное чтение, составление простого или сложного плана по произведению, сочинение синквейнов;

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест с выбором ответа и с кратким ответом на знание текста художественного произведения, знание теоретико-литературных понятий, творческий зачёт, защита проектов.

Учащиеся в соответствии с требованиями, предъявляемыми программой, должны владеть широким кругом теоретических понятий (тема, идея, проблематика), рассматривать роль автора, проблему времени в произведениях исторической тематики.

**. Учебно-тематический план.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
2.	<b>Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.</b>	6
	«Слово о полку Игореве». История открытия, историческая основа.	2
	Сюжет и герои «Слова..» Поход князя Игоря.	1
	Тема и идея «Слова...» Золотое слово Ярослава.Плач Ярославны.	1
	Автор «Слова..»	1
	Сочинение «Слово о полку Игореве»	1
3.	<b>Особенности русской литературы XVIII века. Литература эпохи Просвещения. Классицизм. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление.</b>	10
	Литература 18века. Классицизм в русском искусстве	1
	М.Ломоносов-основоположник русского классицизма	1
	«Ода на день восшествия»-типичное произведение в духе классицизма.	1
	Идеи просвещения и гуманизма в стихотворении Державина «Властителям и судьям»	1
	Особенности классицизма Державина «Памятник»	1



	Подвиг Радищева. «Путешествие из Петербурга...»	1
	«Путешествие из Петербурга в Москву». Критика самодержавия.	1
	Сентиментализм.	1
	Карамзин Жизнь и творчество. Повесть «Бедная Лиза»	1
	Социальное и общечеловеческое в повести.	1
4.	<b>Русская литература XIX века. Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур в истории литературы эпохи. Совершенство поэтического мастерства поэтов «золотого» века.</b>	52
	«Золотой век русской литературы. От классицизма к сентиментализму.	1
	В.А.Жуковский Особенности романтического восприятия жизни	1
	Жанр баллады «Светлана»-первая национальная баллада	1
	Грибоедов-личность и судьба.	1
	Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями.	1
	«Век нынешний и век минувший» Нравственный конфликт.	1
	Чацкий и его сверстники.	1
	Ночь в доме Фамусова. Чтение 4 действия	1
	Смысл названия комедии.	1
	И.Гончаров «Мильон терзаний»	1
	Тестовая работа по комедии Грибоедова «Горе от ума»	1
	А.С.Пушкин. Жизнь и судьба.	1
	Дружба и друзья в лирике Пушкина.	1

«Мечты о вольности святой»	1
Любовная лирика Пушкина	1
Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	1
Образы природы в лирике Пушкина	1
Философская лирика Пушкина	1
Реализм в русской литературе	1
«Евгений Онегин» История создания.	1
Онегин-Ленский. Сравнительная характеристика.	1
Татьяна и Ольга Ларины. Сравнительная характеристика.	1
Отповедь Онегина Татьяне.	1
Трагический финал Ленского.	1
Изображение столичного дворянства в романе.	1
Отповедь Татьяны.	1
Лирические отступления в романе.	1
Тестовая работа по творчеству Пушкина.	1
М.Лермонтов: личность, судьба, эпоха.	1
Пафос вольности и протеста против самодержавия. «Смерть поэта».	1
Мотив одиночества в творчестве Лермонтова.	1
Образ России в лирике Лермонтова	1
Человек и природа в лирике Лермонтова	1
Тема любви в лирике Лермонтова.	1
«Герой нашего времени-первый психологический роман.	1
Печорин как представитель «портрета поколения».	1
Загадки образа Печорина в главе «Максим Максимыч»	1
Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера.	1
Глава «Княжна Мери». Печорин и Грушницкий.	1

	Глава «Фаталист» Печорин в системе мужских образов.	1
	Образ Печорина в романе.	1
	Тестовая работа по творчеству Лермонтова.	1
	Жизненный и творческий путь Гоголя. История создания поэмы «Мёртвые души».	1
	Манилов и Коробочка.	1
	Ноздрёв и собакевич.	1
	Образ Плюшкина.	1
	Образ города NN. Чиновники и их жёны.	1
	Образ предпринимателя Чичикова.	1
	Роль лирических отступлений. Образ автора.	1
	Художественное своеобразие поэмы «Мёртвые души».	1
	Тестовая работа по творчеству Гоголя.	1
	Эпоха Чехова.	1
5.	<b>Русская литература 20 века. Богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и ее судьбы.</b>	27
	Пути русской литературы 20 века.	1
	Обзор творчества И. Бунина. «Тёмные аллеи»	1
	История любви Надежды и Николая.	1
	Поэзия серебряного века (обзор)	1
	Личность и творчество А. Блока	1
	Блок «Незнакомка»	1
	Тема Родины в творчестве Блока «Русь»	1
	Слово о Есенине и его судьбе.	1
	Образ Родины в лирике поэта	1
	Тема любви в лирике Есенина	1
	Поэтическое новаторство Маяковского.	1
	История создания и судьба повести Булгакова	1

	«Собачье сердце»	
	М.Цветаева. Стихи о поэзии и любви	1
	Творчество А.Ахматовой.Лирика.	1
	Творчество Н.Заболоцкого Тема гармонии с природой.	1
	Рассказ Шолохова «Судьба человека».	1
	Образ главного героя.Композиция,автор,рассказчик.	1
	Лирика Б.Пастернака	
	Слово о Твардовском.Лирика поэта.	1
	Военная лирика Твардовского	1
	Слово о Солженицине.	1
	Солженицын «Матрёнин двор»	1
	Трагизм жизни и судьбы Матрёны.	1
	Романсы и песни на слова русских писателей 19-20века.	1
	Русский романс в наше время	1
	Вечер русского романса	1
<b>6.</b>	<b>Зарубежная литература.</b>	<b>5</b>
	Гай Катулл.Лирика	1
	Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене»	1
	Данте Алигьери «Божественная комедия».	1
	Проблематика	
	Жизнь и судьба Шекспира. «Гамлет»	1
	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1
	Творчество Гёте. «Фауст»	1
	Борьба добра и зла. Вечные образы.	1
<b>7.</b>	<b>Итоговая контрольная работа</b>	<b>1</b>

## Содержание учебного предмета.

Чудесная сила искусства.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. (1 час)

### **Древнерусская литература. (6час.)**

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«Слово о полку Игореве».

Высокопоэтическое патриотическое произведение – первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно – поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово Святослава». Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы. Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

### **Литература 18 века. (10час.)**

Идейно – художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Сентиментализм как литературное направление. Изучение монографических тем по творчеству

М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Д.И.Фонвизина, А.Н.Радищева, Н.М.Карамзина. Знакомство с остальными темами в обзорном порядке.

М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года». (2 часа)

М.В.Ломоносов – ученый, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения в художественных произведениях поэта. Жанр оды.

Г.Р.Державин. (2 часа) «Властителем и судиям», «Памятник». Г.Р.Державин – крупнейший поэт 18 века. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос лирики.

Д.И.Фонвизин. (1 час.) «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события в комедии. Резкое противопоставление позиций Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

А.Н.Радищев. **(2 часа)** «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия...».

Н.М.Карамзин.**(2 часа)** «Бедная Лиза». Сентиментализм. Лирика и проза Карамзина. Карамзин – историк.

### **Литература 19 века. (52 час.)**

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур в истории литературы эпохи. Романтизм в русской литературе. Золотой век русской поэзии. Совершенство языка поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. **(2 часа)** Комедия А.С.Грибоедова и проза А.С.Пушкина.

Особенности взглядов представителей романтизма. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

А.С.Грибоедов. «Горе от ума»**(8 час.)**. Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга: черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики (И.А.Гончаров «Мильон терзаний»). Внесценические персонажи пьесы. Сценическая жизнь комедии.

В.А.Жуковский. «Светлана». В.А.Жуковский – переводчик. Баллада. Романтическая лирика поэта.

А.С.Пушкин. **(17 час.)** Творческий путь А.С.Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 года. Стихотворения А.С.Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика А.С.Пушкина («К\*\*\*», «На холмах Грузии», «Я вас любил...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Элегия», «Если жизнь тебя обманет...»). Оптимизм философской лирики А.С.Пушкина. Дружба в лирике А.С.Пушкина. искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско – эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения. «Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начал; нравственно – философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как

«милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. Открытый финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А.С.Пушкин в русской критике.

**М.Ю.Лермонтов.(14час.)** Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства («Ангел», «Ужасная судьба отца и сына»). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...»). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «я не унижусь пред тобой...»). Стихотворения «Пленный рыцарь», «На севере диком стоит одиноко...». Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. «Герой нашего времени». Жанр социально – психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних людей». Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественное своеобразие языка повести. Нравственно – философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

**Н.В.Гоголь.(9час.)** «Мертвые души». Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство повествовательного и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатирическое начало в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании и др.). Своеобразие гоголевского реализма.

**Ф.И.Тютчев(1час)** Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте Любовная лирика. Философские миниатюры.

**Н.А.Некрасов.(1час)** «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской музыки. Трехсложные стихотворные размеры.

**И.С.Тургенев.** «Первая любовь». И.С.Тургенев. Личность, судьба, творчество. История любви как основа сюжета повести «Первая любовь». Психологизм и лиризм Тургенева. Образ героя – повествователя.

**А.П.Чехов.** «Человек в футляре».(1час) Творческий путь писателя. Художественная деталь. Речевая характеристика героя.

### **Русская литература 20 века. (27час.)**

**И.А.Бунин.(1час)** Поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями 19 века. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. Стилистическое мастерство поэта.

**А.А.Блок.(3час.)** Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.

С.А.Есенин(**3часа**). Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в лирике Есенина. Народно – песенная основа стиха Есенина.

В.В.Маяковский(**1час**). Поэт – публицист, поэт – новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

М.А.Шолохов.(**2часа**) «Судьба человека». Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А.И.Солженицын «Матрёнин двор».(**2часа**) Слово о писателе.

**Русская литература 60 – 90 годов 20 века.**

Произведения различных жанров, видов, направлений писателей конца 20 столетия. (**3часа**)

**Зарубежная литература (5час.)**

**Итоговый урок (1час.)**

### **Формы текущего контроля знаний:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Виды контроля знаний, умений и навыков обучающихся:**



промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть; развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, сравнительная характеристика по заданным критериям, комментированное чтение, составление простого или сложного плана по произведению, сочинение синквейнов;

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест с выбором ответа и с кратким ответом на знание текста художественного произведения, знание теоретико-литературных понятий, творческий зачёт, защита проектов.

Учащиеся в соответствии с требованиями, предъявляемыми программой, должны владеть широким кругом теоретических понятий (тема, идея, проблематика), рассматривать роль автора, проблему времени в произведениях исторической тематики.

